

Co mi w duszy gra?

Scenariusz zajęć z uczniami klas IV-VI szkoły podstawowej

TEMAT

TAJEMNICE OPERY - CO MI W DUSZY GRA

CEL OGÓLNY

Zapoznanie ze specyfiką i funkcjonowaniem Opery Śląskiej.

CELE SZCZEGÓŁOWE

Uczeń:

- Poznaje możliwości związane z ekspresją ciała.
 - Doświadcza wyrażania emocji za pomocą utworów muzycznych.
 - Potrafi wskazać funkcje poznawcze emocji.
 - Poznaje podstawowe informacje dotyczące opery, chóru i orkiestry.
 - Poznaje funkcję dyrygenta w chórze.
 - Stosuje w śpiewie zmiany tempa, nastroju i różnorodną artykulację.
-

METODY PRACY

- Zabawa grupowa.
 - Pokaz, prezentacja.
 - Dyskusja w oparciu o materiał audiowizualny.
 - Ćwiczenia aktywizujące.
-

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- Prezentacja - podstawowe informacje o operze
 - Film *Chór dziecięcy Opery Śląskiej*.
 - Plansze z emotikonami.
 - Zdjęcia zwierząt do odgrywania ról.
 - Karteczki samoprzylepne.
-

PRZEWIDYWANY CZAS ZAJĘĆ

45 minut

PROPONOWANY SCENARIUSZ ZAJĘĆ

1. **Ćwiczenie aktywizujące „Jak się dzisiaj czuję”.**
Na tablicy powieszone są emotikony przedstawiające różne emocje. Uczniowie przyklejają karteczki samoprzylepne przy emotikonie, który najlepiej obrazuje ich dzisiejsze samopoczucie.
2. **Prezentacja o operze.**
Prowadzący omawia podstawowe informacje dotyczące opery.
3. **Prezentacja materiału audiowizualnego** w wykonaniu chóru dziecięcego Opery Śląskiej „Barka”.
4. **Ćwiczenie w grupach. Podział klasy na trzy grupy.**
Nauczyciel rozdaje każdej grupie jedno zdjęcie zwierzęcia i jedno z emotikonem.
 - Ćwiczenie 1. Każda z grup przygotowuje i prezentuje wykonanie fragmentu utworu „Włazł kotek na płotek” w interpretacji zbieżnej ze zdjęciami, np.:
 - Żółw - powolne, przeciągane wykonanie utworu
 - Motyl - zwiewne, lekkie, ciche wykonanie utworu
 - Słoń - ciężkie, donośne wykonanie utworu
 - Ćwiczenie 2. Interpretacja utworu odpowiadająca stanom emocjonalnym (radość, smutek, złość) przedstawionych na otrzymanych zdjęciach (emotikonach).
 - Ćwiczenie 3. Ochotnicy wcielają się w rolę dyrygenta. Ich zadaniem jest przedstawienie i utrzymanie tempa dwóch lub więcej grup śpiewających utwór w swojej interpretacji.
 - Przy pierwszych dwóch ćwiczeniach grupy które w danym momencie nie wykonują utworu, nazywają stan emocjonalny lub postać, która inspirowała wykonanie.
5. **Podsumowanie.**
Prowadzący w ramach posumowania zwraca uwagę na możliwości przekazywania różnych stanów emocjonalnych, nastroju za pomocą głosu, muzyki, grafiki, mowy ciała.

ZAŁĄCZNIKI

- Prezentacja o operze
- Emotikony do wycięcia

PODGLĄD PREZENTACJI

